



東京文化発信プロジェクト

東京から生まれる新しい文化の波



東京発・伝統WA感動

邦楽 俵奏楽演奏会

俵奏楽

RISOGAKU

題字 生井巖



【特別出演】

【舞踊】

花柳寿南海(人間国宝)

橘芳慧

市川亀治郎

尾上 紫

花柳貴代人

藤間恵都子

水木佑歌

橘寿法

橘幸慧

橘慧蓉

【音楽】

唄三味線

本條秀太郎

唄

俵奏勢ひで

俵奏富久ひで

俵奏喜久ひで

俵奏太美ひで

三味線

本條秀五郎

本條秀泰

本條秀慈郎

本條秀英二

囃子

望月太意之助連中



ICHIKAWA Kamejiro



TACHIBANA Yoshie



HANAYAGI Toshinami



HONJOH Hidetaro

特別出演

平成22年 9月4日(土) (2010年) 国立劇場大劇場 昼夜2回公演 開場 11:30 開演 12:00 / 開場 16:00 開演 16:30

入場料: 特等席 10,000円(指定) S席 8,000円(指定) A席 6,000円(指定) B席 3,000円(自由)

国立劇場大劇場

東京都千代田区隼町4番1号 TEL 03-3265-7411

【お問い合わせ】 橘音楽株式会社 TEL 03-3303-5180 <http://www.honjoh.co.jp>

【チケットお取扱】 本條流事務所 ☎ 03-3329-3158 (ホームページからもチケットご購入いただけます。) | 傳燈樂舎 ☎ 03-3303-5180
国立劇場チケット売場(窓口のみ 10:00~18:00) | チケットぴあ ☎ 0570-02-9999 (Pコード 113-275)

[主催] 東京都、東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団)、東京発・伝統WA感動実行委員会、橘音楽株式会社 [企画] 本條流 [制作] 傳燈樂舎、橘音楽株式会社
[後援] コロムビアミュージックエンタテインメント株式会社 / 財団法人 日本伝統文化振興財団 / 日本クラウン株式会社 / 財団法人日本舞踊振興財団 / 桐朋学園芸術短期大学音楽専攻 / 日本民族歌謡継承発展協会 / 本條流 / 本條会 / ZOO-O [協賛] 報知新聞社 / 株式会社西銀座デパート [協力] 池野通建株式会社 / ビーエム長野株式会社

監修: 小島美子 構成・演出: 高田新司 美術デザイン: 長倉 稔 美術: 歌舞伎座舞台(樗沢勇) 照明プラン: 高木どうみょう 音響プラン: 高橋嘉市
狂言方: 清野正嗣 振付: 花柳寿南海、橘芳慧、尾上青楓 衣裳: 松竹衣裳株式会社 床山: 東京鴨治床山株式会社、有限会社大沢金久

Tokyo Traditional Arts Program → <http://www.dento-wa.jp/en> (English)

江戸名所之絵 (三井文庫)

俚奏楽

【曲目】 ※演奏曲目変更の場合はご容赦下さい。

- ❖ 露のいのち (1986) 作詞：秋元松代 作曲：本條秀太郎
- ❖ 雨の郡上 (2007) 作詞：かず・はじめ 作曲：本條秀太郎
- ❖ うき世道成寺 (1985) 作詞：猿若清方 作曲：本條秀太郎
- ❖ 雪の山中 (1969) 作詞・作曲：本條秀太郎
- ❖ 藍と紅と (1982) 作詞・作曲：本條秀太郎
- ❖ 残る月影 ～松風～ (1987) 作詞：猿若清方 作曲：本條秀太郎
- ❖ 草紙洗小町 (1998) 作詞：竹内道敬 作曲：本條秀太郎
- ❖ 雨の月 (1988) 作詞：ふじ・なみ女 作曲：本條秀太郎
- ❖ みちのく三番叟 (1991) 作詞・作曲：本條秀太郎
- ❖ 毛馬内幻想 (2009) 作詞：竹田真砂子 作曲：本條秀太郎
- ❖ 春の宵夢 (2006) 作詞：目代 清 作曲：本條秀太郎
- ❖ 女人角田 (2010初演) 作曲：本條秀太郎
—たゆたふ—
—長崎の風土・風俗による—
- ❖ ビードロ細工 (1980) 作詞・作曲：本條秀太郎
—三味線の詠—

俚奏楽

三味線音楽を担ってきた昔人は、多種多様な手法や奏法を編み出し、現在では長唄、清元節、常磐津節といった音楽ジャンル(流派)がそれらを継承しています。明治時代以降の新しい音楽としては、洋楽の影響の見られる斬新な「東明流」や「大和楽」があります。

現代と変わらぬ江戸という世界の先端を担う人間社会の“ゆとり”と“美意識”の中から生まれた三味線音楽に昇華させ「俚奏楽(りそうがく)は、1971年に日本音楽の新しい流れとして創作されました。「俚」という字は「都」に対する「鄙」を指し示していますが、それだけではなく、ここでは「俚」を田・土・人と分け読み、日本民族音楽としての三味線音楽ととらえています。三弦の持つ表現の自由闊達さに回帰し、時代時代に歌われてきた“小さなうた達”のうたの端緒の断片をも復元再生し、自然発生的に歌い継がれてきた“うた”、普遍的、民族的な躍動感や旋律をモチーフに現代に伝統音楽として生まれた三味線音楽の楽派が俚奏楽です。

三弦は美しい旋律を奏で、また一方では豊かな打楽器に変貌し、溢れる想像力を刺激します。三味線音楽のひとつの様式から離れて、三味線歌謡成立期に民衆が持っていたであろうエネルギーやヴァイタリティを取り戻し、活力溢れる瑞々しい音楽を求めていきます。民族音楽を基にし舞台芸術としてのリアルアートを考えています。

今回の演奏会では

江戸の河川は町の発展の原動力ともなり、また、人々にもさまざまな形で親しまれました。今回は、江戸の河川にまつわる人々のいとなみを三味線音楽と舞踊で俚奏楽の作品として発表します。

東京文化発信プロジェクトとは

東京文化発信プロジェクトは、世界の主要都市と競い合える芸術文化の創造発信、芸術文化を通じた子供たちの育成、多様な地域の文化拠点の形成を目的として、東京都と東京都歴史文化財団が芸術文化団体、アートNPO等と協力して実施しています。様々な芸術分野のイベントや、まちなかで市民とアーティストが協働するアートプログラム、子供向けの体験型プログラムなどを展開しています。



尾上紫



花柳貴代人



藤間恵都子



水木佑歌

出演者

- 【三味線】 本條秀安芸 本條秀邦 本條秀典 本條秀勝 本條秀輝 本條秀糸 本條秀七
- 【 箏 】 吉村七重、佐藤亜美 池杉恵理奈 町田 光
- 【尺 八】 竹井 誠 越智成人 元永 拓
- 【囃 子】 望月太意之助、望月喜美 望月美嘉、藤舎円秀 藤舎千穂、田中佐幸、望月太八 望月翔太
- 【二 胡】 OH SEI
- 【ガムラン】 森重敏行 村上圭子 小谷竜一 小林賢直